

муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
Детская музыкальная школа №2

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Принята
Педагогическим советом ДМШ № 2
Протокол № 2 от «18» сентября 2019г

Утверждаю:
Директор МБУДО ДМШ №2



Е.М. Пяткевич.

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**учебный предмет
СКРИПКА**
срок освоения 3 года

Составители:
Троицкая Е. Л.,
преподаватель высшей квалификационной категории
Емельянчик Д. Е.,
преподаватель первой квалификационной категории
Григорьева В. В.,
преподаватель ДМШ № 2

Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка.....
- II. Содержание учебного предмета.....
 - Требования по годам обучения.....
 - 1 класс.....
 - 2 класс.....
 - 3 класс.....
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....
- IV. Формы и методы контроля, система оценок.....
- V. Методическое обеспечение учебного процесса.....
- VI. Списки рекомендуемой методической литературы.....

I. Пояснительная записка

Программа по учебному предмету «Скрипка» входит в основную часть учебного плана «Струнные инструменты» и относится к предметной области «Музыкальное исполнительство».

Срок освоения общеразвивающей программы «Скрипка» - 3 года, она предназначена для детей 7-9 лет, освоивших стартовую годичную образовательную программу соответствующего направления.

Учебный предмет «скрипка» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на скрипке, получение ими музыкального образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

Рекомендуемая продолжительность урока – один академический час (40 минут).

Цель учебного предмета «скрипка»: развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области скрипичного исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей.

Изучение предмета скрипка направлено на достижение следующих задач:

- формирование устойчивого интереса к музыкальной деятельности через овладение умениями и навыками игры на скрипке
- воспитание внимания, аккуратности, целеустремленности
- формирование стремления к разумной организации своего свободного времени
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству
- развитие музыкальных способностей
- приобретение учащимися опыта публичных выступлений

Содержание предмета «Специальность скрипка» расширяет и дополняет знания обучающихся по таким дисциплинам как ансамбль, слушание музыки, музыкальная литература, сольфеджио.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения.

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения**:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация приемов исполнения на скрипке);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на струнных смычковых инструментах.

Материально-технические условия реализации учебного предмета «Специальность скрипка» должны включать в себя: наличие в кабинете настроенного рояля (фортепиано), наличие нотного материала (в школе должна быть библиотека), наличие пюпитров, стола, стульев и зеркала. Образовательное учреждение должно соответствовать санитарным и противопожарным нормам, а также нормам охраны труда.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «скрипка», на максимальную самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Класс	Распределение по годам обучения		
	1	2	3
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	196		

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания (не менее 4 часов в неделю);
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования по годам обучения

1 класс

В течение года ученик должен освоить первоначальные навыки игры на скрипке. Освоение 1-й позиции. Учащийся должен уметь исполнять разнохарактерную музыку (песня-танец).

В этот период желательно изучить большой объем музыкального материала ввиду его достаточной лаконичности, формировать навыки чтения с листа, внимание к звукоизвлечению и чистому интонированию.

По окончании учебного года обучающийся должен знать названия частей скрипки и смычка; основы нотной грамоты; простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения. Также должен иметь навыки рациональной постановки; исполнения штриха детапе целым смычком и его частями; исполнения штриха легато (минимум до 4-х звуков на один смычок); смен смычка и соединения струн. За год пройти: 4-8 однооктавных гамм; 10-12 этюдов и пьес для развития техники; 6-8 пьес.

Контрольные точки:

I полугодие: Академический концерт

II полугодие: Технический зачет, академический концерт,

Требования к контрольным точкам:

Академический концерт (I полугодие) – две разнохарактерные пьесы

Технический зачет – гамма, этюд.

Академический концерт (II полугодие) – две разнохарактерные пьесы или одно произведение крупной формы

Примерные варианты программ для перехода во 2 класс:

1-й вариант (минимальные требования)

Моцарт «Аллегретто»

Эрнесакс Г. «Едет, едет паровоз»

2-й вариант

Укр. н.п. в обр. Чайковского П. «Журавель»

Бакланова Н. «Колыбельная»

3-й вариант

Бакланова Н. «Романс»

Кабалевский А. «Галоп»

4-й вариант

Гендель Г. «Гавот с вариациями» ля мажор

Рекомендуемый нотный материал для изучения в 1 классе:

1. Бакланова Н. Маленькие упражнения для начинающих М., 1950
2. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
3. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке.- М., 1961
4. Гуревич Л., Зими́на Н. Скрипичная азбука. 1 тетрадь- М., «Композитор», 2002
5. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. – М., 1989
6. Сборник избранных этюдов. Выпуск 1-й. / Сост. М.Гарлицкий, К.Родионов, Фортунатов. – М., 1974
7. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы (1-2 классы) Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990
8. Шальман С. Я буду скрипачом. – М., 1989
9. Юный скрипач, вып.1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
10. Якубовская В. Вверх по ступенькам.- Л., «Музыка», 1981

2 класс

Продолжение работы над постановкой, свободой игровых движений. Усложнение и детализация игровых навыков. Изучение гамм мажора и минора. Начало изучений позиций и переходов в простейших вариантах. Работа над более разнообразным звучанием инструмента в зависимости от характера музыкального материала. Начало работы над вибрацией. Штрихи – деташе, легато, мартле и их сочетание. Культура распределения смычка. Исполнение простых двойных нот. Знание терминологии, встречающейся в изучаемом музыкальном материале. За год учащийся должен пройти : двухоктавных гамм - 4-6; этюдов и пьес для развития техники - 9-11; крупную форму - 1; пьес - 4-6.

Контрольные точки:

I полугодие: Контрольный урок, академический концерт

II полугодие: Технический зачёт, академический концерт

Требования к контрольным точкам:

Контрольный урок – гамма (1,5 – 2 октавная в одной позиции) + 2 вида арпеджио, этюд, чтение нот с листа, проверка знаний терминологии

Академический концерт (I полугодие) – две разнохарактерные пьесы или одно произведение крупной формы

Технический зачёт – гамма (2 октавная) + 2 вида арпеджио, этюд.

Академический концерт (II полугодие) – две разнохарактерные пьесы или одно произведение крупной формы

Примерные варианты программ для перехода в 3 класс:

1-й вариант (минимальные требования)

Бакланова Н. «Колыбельная»

Кабалевский А. «Галоп»

2-й вариант

Дварионас Б. «Прелюдия»

Бакланова Н. «Хоровод»

3-й вариант

Богословский Н. «Грустный рассказ»

Шольц П. «Непрерывное движение»

4-й вариант

Ридинг О. Концерт h-moll - I часть

Рекомендуемый нотный материал для изучения во 2 классе:

1. Бакланова Н. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24 тональностях. М., 1959
2. Гнесина-Витачек Е. 18 легких этюдов. М.- Л., 1945
3. Григорян А. Гаммы и арпеджио. Начальная школа игры на скрипке. М., 1973
4. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. - М., 1960
5. Сборник избранных этюдов. Выпуск 1-й. /Сост. Родионов, К. Фортунатов. - М., 1974
6. Сборник избранных этюдов. Выпуск 2-й. /Сост. Родионов, К. Фортунатов. - М., 1974
7. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы (1-2 классы) Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990
8. Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы, 2-3 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов, М., Музыка, 2008
9. Шевчик О. Упражнения, соч. 6 М., 1947
10. Шрадик Г. Упражнения, тетрадь I М., 1969
11. Юный скрипач, вып.1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
12. Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003

3 класс

Дальнейшее техническое развитие. Изучение хроматических последовательностей. Навыки игры в позициях (обязательное прохождение позиционных гамм), игра 2,5 – 3-октавных гамм. Работа над интонированием. Вибрато. Работа над звуком.

Кантилена, работа над пластикой ведения смычка. Изучение пьес различных жанров, отсюда следует и характер штрихов (разновидности деще, мартле), начало работы над сойтие. Изучение музыки разных стилей и эпох.

Чтение с листа, умение самостоятельно разобрать простые пьесы.

Первые навыки игры в ансамбле.

За год учащийся должен изучить : двухоктавных гамм - 4-6; этюдов и пьес для развития техники - 8-10; крупных форм - 1-2; пьес - 4-6.

Контрольные точки:

I полугодие: Контрольный урок, академический концерт

II полугодие: Технический зачёт, академический концерт

Требования к контрольным точкам:

Контрольный урок – гамма (2 – 3 октавная) + 3 вида арпеджио, этюд, чтение нот с листа, проверка знаний терминологии

Академический концерт (I полугодие) – две разнохарактерные пьесы или одно произведение крупной формы

Технический зачёт – гамма (2 – 3 октавная) + 3 вида арпеджио, этюд

Академический концерт (II полугодие) – две разнохарактерные пьесы или одно произведение крупной формы

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Специальность скрипка», который приводит к формированию комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

– наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

– сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

– знание репертуара для струнного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения,

сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

- знание художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента;

- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества занятий по «Специальности скрипка» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания, формами текущего контроля могут быть контрольные уроки.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и зачетов. Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и др.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Оценка «5» ставится, если

- нотный текст исполнен без ошибок или с одной незначительной ошибкой
- техническая легкость в исполнении
- точная интонация
- качественный звук
- фразировка и форма произведения соблюдены
- выразительное исполнение

Оценка «4» ставится, если

- несколько незначительных ошибок в нотном тексте
- неудобство при исполнении технических мест
- недостаточно точная интонация
- качественный звук не во всем диапазоне
- нарушение фразировки в некоторых эпизодах
- выразительное исполнение

Оценка «3» ставится, если

- грубые ошибки в тексте, ритме, штрихах
- трудность при исполнении технических мест,
- неровность в темпе (ускорение или замедление)
- нарушение координации рук
- грязная интонация
- слабый звук с призвуками
- нет фразировки, нарушена форма произведения
- невыразительное исполнение

Оценка «2» ставится если

- нет знания нотного текста

Кроме того, возможен вариант «Зачет» (без оценки), если исполнение соответствует необходимому уровню на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.

2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.

3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации понятия стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Кроме этого, оценки выставляются по окончании полугодий учебного года. В конце учебного года выставляется итоговая (переводная) оценка, которая формируется по результатам оценок за полугодия, технических зачетов, контрольных уроков, академических концертов.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Необходимым условием для успешного обучения игре на скрипке является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки правой и левой рук, корпуса. Что же касается учащихся, которые нуждаются в значительной перестановке рук и освобождении мышечного аппарата, то данную работу необходимо вести по программе, которая в первую очередь предусматривает решение этих задач. В связи с этим в одном и том же классе даны четыре варианта зачетной программы, где наиболее полно отражены все аспекты художественного и технического развития ученика и его возможности на данном этапе.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно восстанавливать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Репертуар учащихся состоит из технического и художественного материала. Репертуар должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре. При составлении зачетной программы важно соблюсти все аспекты музыкальных и технических сложностей, освоение

которых ученик должен продемонстрировать на данном этапе своего развития. Например, если один этюд посвящен проблемам левой руки, то желательно, чтобы во втором этюде акцент делался на технике штрихов; если выбрана классическая крупная форма, то пьеса должна быть романтически-виртуозного характера (и наоборот).

Комплексный подход, продуманный выбор учебного материала – важнейшие факторы успешного развития учеников.

К началу каждого полугодия преподаватель составляет на каждого ученика индивидуальный план, который утверждает заведующий струнным отделением. В конце полугодия преподаватель вносит изменения, если они были, и информацию обо всех выступлениях ученика с оценкой и краткой характеристикой учащегося. При составлении индивидуального плана необходимо учитывать индивидуальные и личностные особенности, а также степень подготовки учащегося. В репертуар следует включать произведения, доступные с точки зрения технической и образной сложности, разнообразные по стилю, жанру, форме. Важнейший раздел индивидуального плана – работа над этюдами, гаммами, упражнениями и другим учебно-вспомогательным материалом. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня исполнительской законченности).

Путь развития ученика определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы, главное, недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности ученика и не соответствующие его возрастным особенностям. Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно показать учащимся, как рационально использовать время, отведенное для работы дома. На уроке необходимо четко ставить конкретные задачи и показывать пути их решения, фиксировать их в дневнике. Это поможет более осознанно строить домашние занятия, развивает навыки самостоятельной работы. В результате учебный процесс проходит значительно плодотворнее.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть ежедневными. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы следующим образом:

- 1) работа над техническим материалом (гаммы, этюды);
- 2) работа над пьесами и произведениями крупной формы;
- 3) проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;
- 4) самостоятельный разбор нового музыкального материала;

5) посещение концертов, спектаклей, а также непосредственное участие учащегося в концертной деятельности класса и школы.

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий.

Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить учащегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения.

VI. Список рекомендуемой методической литературы

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., «Музыка», 1965
2. Безродный Игорь. Искусство, мысли, образ. ООО «Века-ВС», 2010
3. Беленький Б. – Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. М., «Музыка», 1990
4. «Как учить игре на скрипке в школе». Составитель Берлянчик М. Сборник статей. М., «Классика XXI», 2006
2. «Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах». Сборник статей. Составитель Берлянчик М. - М., «Музыка», 1978
2. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1980. Выпуск 2, составитель Руденко В.И.
3. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1986. Выпуск 7, составитель Руденко В.И.
4. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. Москва, «Классика XXI», 2006
5. Гутников Борис. Об искусстве скрипичной игры. Л., «Музыка», 1988
6. Давид Ойстрах. Воспоминания, статьи. Сост. Григорьев В. М., «Музыка», 2008
7. Иегуди Менухин. Странствия. Издательство КоЛибри, 2008
8. Карл Флеш. Искусство скрипичной игры. М., «Классика XXI», 2007
9. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины. СПб, «Композитор», 2004
10. Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. М., «Музыка», 1985
11. Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки. М., «Классика XXI», 2006
12. Либерман М. Развитие вибрато как средства художественной выразительности. М., «Классика XXI», 2006
13. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., Музгиз, 1956
14. Натансон В., Руденко В. «Вопросы методики начального музыкального образования». М., Музыка, 1981
15. Порсегов А., Тагиев М. «Проблемы мышечных ощущений при игре на скрипке». Ишыг, Баку, 1978
16. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М., Музгиз, 1983
17. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. М., «Музыка», 1973
18. Юрьев А.Ю. Очерки по истории и теории смычковой культуры скрипача. СПб, 2002
19. Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. М., «Музыка», 2009